

# Las primicias del día

1

1.Me des - pier - to con ga - nas de ver - lo; las pri - mi - cias del  
 2.Un mo - men - to con - ti - go es o - ro; con - ver - sar con el

dí - a le doy. Co-men - zar con el Rey me a - ni - ma;  
 Rey es mi ho - nor. Me im - par - tes tu sa - bi - du - ri - a;

**CORO**

con - fe - sar - le, "Se - ñor, tu - yo soy." Yo te doy es - te  
 me ins - pi - ra tu car - ta de\_a - mor.

dí - a, Se - ñor; yo te doy es - ta vi - da, Se - ñor. De tu

ma - no yo quie - ro se - guir, con - tro - la - do por ti al vi - vir.

## 2

## Quiero alabarte

2.,3. Las a - ves del cie - lo can-tan pa - ra ti; Las

1. Quie-ro\_a-la-bar - te más y más a - ún; quie-ro\_a-la-  
 2. Quie-ro a - mar - te más y más a - ún; quie-ro a -  
 3. Quie-ro ser - vir - te más y más a - ún; quie-ro ser-

bes-tias del cam - po re - fle-jan tu po-der; Quie - ro can-tar,

bar - te, más y más a - ún; Bus - car tu vo-lun-tad, tu  
 mar - te, más y más a - ún; Bus - car tu vo-lun-tad, tu  
 vir - te, más y más a - ún; Bus - car tu vo-lun-tad, tu

Quie-ro le-van-tar a ti mi can - to. Quie - ro\_a-la - bar - te.

gra-cia co-no-cer, quie-ro\_a-la - bar - te.  
 gra-cia co-no-cer, quie - ro a - mar - te.  
 gra-cia co-no-cer, quie - ro ser - vir - te. Quie - ro\_a-la - bar - te.

LETRA y MÚSICA: Samuel Scott y Randy Thomas  
 © 1980 Budjohn Songs Inc., admin. C.M.I. Usado con permiso.

# Santo, Santo, Santo

3

The musical score consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes.

1. ¡San-to! ¡San-to! ¡San - to! Se - ñor om - ni - po - ten - te,  
 2. ¡San-to! ¡San-to! ¡San - to! en nu - me - ro - so co - ro,  
 3. ¡San-to! ¡San-to! ¡San - to! la\_in - men - sa mu-che - dum - bre  
 4. ¡San-to! ¡San-to! ¡San - to! por más que\_es-tés ve - la - do,  
 5. ¡San-to! ¡San-to! ¡San - to! la glo - ria de tu nom - bre

siem-pre\_el la - bio mí - o lo - o - res te da - rá.  
 san - tos es - co - gi - dos te\_a - do - ran sin ce - sar,  
 de\_án - ge - les que cum - plen tu san - ta vo - lun - tad,  
 e\_im - po - si - ble se - a tu glo - ria con - tem - plar;  
 ve - mos en tus o - bras en cie - lo, tie - rra\_y mar;

¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! te\_a - do - ro re - ve - ren - te,  
 De\_a - le - grí - a lle - nos, y sus co - ro - nas de\_o - ro  
 An - te ti se pos - tra, ba - ña - da de tu lum - bre,  
 San - to tú\_e - res so - lo, y na\_da\_hay a tu la - do  
 ¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! te\_a - do - ra to - do hom - bre,

Dios en tres per - so - nas, ben - di - ta Tri - ni - dad.  
 rin - den an - te\_el tro - no y\_el cris - ta - li - no mar.  
 an - te ti, que has si - do, que e - res y se - rás.  
 en po - der per - fec - to, pu - re - za\_y ca - ri - dad.  
 Dios en tres per - so - nas, ben - di - ta Tri - ni - dad.

LETRA: Reginald Heber; MÚSICA: John B. Dykes.  
 Arreg. © 1992 Celebremos/Libros Alianza. Se prohíbe la reproducción sin autorización.

## 4

## Su presencia

Music score for 'Su presencia' featuring four staves of musical notation. The top two staves are for the voice (soprano and bass) and the bottom two are for the piano/bass. The music is in common time (indicated by '4') and includes lyrics in Spanish.

Stave 1 (Soprano):  
Su pre - sen - cia da con - sue - lo.  
Stave 2 (Bass):  
Su pre - sen - cia tra - e paz.  
Stave 3 (Piano/Bass):  
Se-gu - ri - dad ben - di - ta ha - lla - rás en el co - ra - zón del  
Stave 4 (Piano/Bass):  
Pa - dre, en la pre - sen - cia del Se - ñor.  
Stave 5 (Piano/Bass):  
Cú - bre - me, Dios, con tu pre - sen - cia.

LETRA y MÚSICA: Dick y Melodie Tunney (w. 1988)  
© 1988 LCS Songs por Lorenz Creative Services (Admin. por Lorenz Creative Services, Nashville, TN)

# Te alabaré, Señor

5

1. Te\_a - la - ba-ré, Se - ñor, con to - do mi co - ra - zón, Con  
2. Me\_a - le - gra - ré en ti, y me re - go - ci - ja - ré, Y

to - do mi co - ra - zón; te\_a - la - ba-ré, Se - ñor.  
me re - go - ci - ja - ré; te\_a - la - ba-ré, Se - ñor.

Con - ta - - ré to - das tus ma - ra - vi - llas,  
Can - ta-re\_a tu nom-bre, Oh, Al - tí - si - mo;

To - das tus ma - ra - vi - llas; te\_a - la - ba-ré, Se - ñor.  
Oh, Al - tí - si - mo, te\_a - la - ba-ré, Se - ñor.

Última vez

Te\_a - la - ba-ré, Se - ñor; te\_a - la - ba - ré, Se - ñor.

LETRA y MÚSICA: Autor Anónimo.

## 6

## Padre amado

1. Pa - dre\_a - ma - do, Pa - dre\_a-ma - do, Te\_a-la - ba-mos por ser tus  
 2. Je - su - cris - to, Je - su - cris - to, Te\_a-la - ba-mos por re - di -  
 3. San-to\_Es - pí - ri-tu, San-to\_Es-pí - ri-tu, Te\_a-la - ba-mos por a - ni -

hi - jos, Pa - dre\_a - ma - do; y al - za-mos nues-tras vo - ces en un  
 mir - nos, Je - su - cris - to; y al - za-mos nues-tras vo - ces en un  
 mar - nos, San-to\_Es - pí - ri - tu y al - za-mos nues-tras vo - ces en un

can - to de lo - or, Pa - dre\_a - ma - do, Pa - dre\_a - ma - do.  
 can - to de lo - or, Je - su - cris - to, Je - su - cris - to.  
 can - to de lo - or, San-to\_Es - pí - ri - tu, San-to\_Es - pí - ri - tu.

LETRA y MÚSICA: Autor desconocido.

## 7

## Bendice, alma mía

1. Ben - di - ce,\_al-ma mí - a, ben - di - ce,\_al Se - ñor,  
 2. Ben - di - ce,\_al-ma mí - a, ben - di - ce,\_al Se - ñor,

LETRA: Basada en el Salmo 103:1-2; MÚSICA: Compositor desconocido.

Ben - di - ga mi ser su san - to nom - bre.  
No ol - vi - des ja - más sus be - ne - fi - cios.

## Eres mi Dios

8

E - res mi Dios, e - res mi Rey. E - res Se - ñor de lo cre - a - do. E - res mi a - mo, por e - so can - to\_a ti, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya.

LETRA y MÚSICA: Macon Delavan.  
© 1992 Integrity Music Inc. P.O. Box 16813 Mobile, AL 36616.

# 9 Te exaltaré, mi Dios, mi Rey

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for a treble clef voice, and the bottom staff is for a bass clef voice. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are in Spanish and are repeated in two parts, labeled 1. and 2.

**Part 1:**

- 1. { Te ex - al - ta - ré, mi Dios, mi Rey,  
E - ter - na - men - te y pa - ra siem - pre;
- 2. { Ge - ne - ra - ción a ge - ne - ra - ción  
Y\_a nun - cia - rá tus po - de - ro - sos he - chos;

**Part 2:**

y ben-de - ci - ré tu nom - bre  
ca - da dí - a te ben - de - ci - ré.  
ce - le - bra - rá tus o - bras,  
ca - da dí - a te ben - de - ci - ré.

**CORO**

Y a - la - ba - ré tu nom - bre e - ter-na - men-te y pa - ra siem-pre;

Gran - de es Je - ho - vá y dig - no de su -  
Y su gran - de - za es i - nes-cru - ta - ble; ca - da dí - a

**Part 1:**

pre - ma a - la - ban - za; te ben - de - ci - ré.

LETRA: Basada en Salmo 145:1-3; MÚSICA: Casiodoro Cárdenas.  
© 1989 Casiodoro Cárdenas, admin. Eduardo Luna A. Usado con permiso.

# Toda la tierra

10

1. To - da la tie - rra a - do - ra - rá, a su nom - bre can - ta - rá.  
 2. En tu nom - bre, oh Se - ñor, to - dos se pos - tra - rá.

1. 2. *FINE*

rá. Can - ta - rá a ti, Se - ñor.  
 rán. Con - fe - sa - rán que tú e - res el Se - ñor.

Pa - ra glo - ria del Pa - dre de - cla - ra - mos que tú e - res Dios.

LETRA y MÚSICA: Marcos Witt.  
 © Canzion Producciones S. A. de C. U. Apdo. C-62, Durango. Dgo. México, C.P. 34120.

## 11 El firmamento de esplendor

1. El fir - ma - men - to de\_es - plen - dor, do\_es - tre - llas  
2. El sol cual no - vio ce - les - tial, que de - ja\_el

lu - cen su ful - gor, El sol y lu - na con pla - cer,  
tá - la - mo nup - cial, Pro - si - gue su ce - les - te an - dar,

de Dios pro - cla - man el po - der. El al - ba con su  
lo - an - do\_a Dios con su bri - llar. Y\_en la quie - tud re -

cla - ri - dad de Él a - nun - cia ma - jes-tad; Sus him - nos  
ve - ren - cial de la fa - mi - lia si - de - ral El u - ni -

to - da la crea-ción e - le - va a Dios con pro - fu - sión.  
ver - so\_en de - vo - ción a Dios tri - bu - ta ben-di - ción.

LETRA: Basada en el Salmo 19, Joseph Addison; MÚSICA: Franz Joseph Haydn.

# El mundo entero es del Padre 12

1. El mun-do\_en-te - ro es del Pa-dre ce - les - tial; Su  
 2. El mun-do\_en-te - ro es del Pa-dre ce - les - tial; El  
 3. El mun-do\_en-te - ro es del Pa-dre ce - les - tial; Y

a - la - ban - za en la crea - ción Es - cu - cho re - so - nar.  
 pá - ja - ro, la luz, la flor Pro - cla - man su bon - dad.  
 na - da\_ha-brá de de - te - ner Su triun - fo so - bre\_el mal.

¡De Dios el mun-do es! ¡Qué gra - to\_es re - cor - dar Que\_en  
 ¡De Dios el mun-do es! El fru - to de su\_ac - ción Se  
 ¡De Dios el mun-do es! Con - fia - da mi\_al-ma\_es - tá, Pues

el au - tor de tan - to bien Po - de - mos des - can - sar!  
 mues - tra con es - plen - di - dez En - to - da la\_ex - pan - sión.  
 Dios en Cris - to, nues - tro Rey, Por siem - pre rei - na - rá.

LETRA: Maltbie D. Babcock; MÚSICA: Franklin L. Sheppard.

## 13

## Gloria a la Trinidad

1. A nues - tro Pa - dre Dios Al - ce - mos nues - tra voz,  
 2. A nues - tro Sal - va - dor De - mos con fe lo - or;  
 3. Es - pí - ri - tu de Dios, E - le - vo\_a ti mi voz;  
 4. Con go - zo y a - mor, Can - te - mos con fer - vor

¡Glo - ria a Él! Tal fue su\_a - mor que dió Al Hi - jo  
 ¡Glo - ria a Él! Su san - gre de - rra-mó; Con e - lla  
 ¡Glo - ria a Él! Con ce - les - tial ful - gor Me mues - tras  
 Al Tri - no Dios. En la e - ter - ni - dad Mo - ra la

que mu - rió, En quien con - fi - o yo; ¡Glo - ria a Él!  
 me la - vó, Y el cie - lo me a - brió ¡Glo - ria a Él!  
 el a - mor De Cris - to, mi Se - ñor; ¡Glo - ria a ti!  
 Tri - ni - dad; ¡Por siem - pre a - la - bad Al Tri - no Dios!

LETRA: Estrella de Belén; MÚSICA: Henry Carey.

## 14

## En el nombre de Dios

Hay po - der, es - pe-ran-za\_y a - mor en el nom-bre de

LETRA y MÚSICA: Phill McHugh, Gloria Gaither, Sandi Patti H.  
 © 1986 Gaither Music, Sandi's Songs Music y River Oaks Music. Usado con permiso.

nues-tro Se - ñor; A - cla - me - mos a Cris-to el Rey,  
 ¡Ben-di - to el que vie - ne\_en el nom-bre de Dios!

## Tu fidelidad es grande 15

Tu fi-de - li-dad es gran - de      Tu fi-de - li-dad in -  
 com - pa-ra - ble es.      Na - die co - mo tú, ben -  
 di - to Dios      Gran - de\_es tu fi - de - li-dad.

LETRA y MÚSICA: Marcos Witt.  
 © Canzion Producciones S. A. de C. U., Apdo. C-62, Durango, Dgo México, C. P. 34120.

## 16

## El nombre de Dios

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by a '4') and a key signature of one flat (indicated by a 'b'). The vocal line starts with a melodic line in soprano clef, followed by a basso continuo line in bass clef. The lyrics are integrated into the musical structure, appearing below the staff or aligned with specific notes. The score includes three numbered sections (1., 2., 3.) and a section labeled '1.' followed by a double bar line and '2.'. The lyrics describe the name of God as being unique and powerful, and mention the salvation of the righteous.

El nom-bre de Dios es u-na to - rre fuer - te.

Los jus-tos en - tran en Él, y sal-vos son.

1. Ben - di - to es el nom-bre de Dios,  
2. San - to es el nom-bre de Dios,  
3. Glo - ria al nom-bre de Dios,

Ben - di - to es el nom-bre de Dios,  
San - to es el nom-bre de Dios,  
Glo - ria al nom-bre de Dios,

Ben - di - to es el  
San - to es el  
Glo - ria al

nom - bre de Dios, ¡Oh Se - ñor!  
nom - bre de Dios, ¡Oh Se - ñor!  
nom - bre de Dios, ¡Oh Se - ñor!

¡Oh Se - ñor!  
¡Oh Se - ñor!  
¡Oh Se - ñor!

LETRA y MÚSICA: Autor desconocido.

# En momentos así

17

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '3') and a key signature of one flat (indicated by a 'B'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The music features various chords (e.g., C, G, D, A) and rests.

En mo - men - tos a - sí, le - van - to mi voz, le -  
van - to mi alma a Cris - to. En mo - men - tos a - sí, le -  
van - to mi ser, le - van - to mis ma - nos a Él.  
Cuán - to te a - mo, Dios. Cuán - to  
te a - mo, Dios. Cuán - to te  
a - mo, Dios, te a - mo.

LETRA y MÚSICA: David Graham.  
© 1980 C. A. Music (a div. of Christian Artists Corp.). Reservados todos los derechos.

18

## Seas exaltado

Te a - la - ba-ré, Se - ñor, Oh — Dios en - tre los pue - blos. Can-ta -

ré — de ti en - tre las na - cio - nes. Por - que

gran - de es tu a - mor; es — gran - de has - ta los cie - los, y tu fi -

de - li - dad, tu fi - de - li - dad has - ta las nu - bes.

Se - as ex - al - ta - do, oh Dios, so - bre los

LETRA y MÚSICA: Brent Chambers.  
© MARANATHA MUSIC CO. Administrada por Copyright Company Nashville, TN. Todos los derechos reservados. Usado con permiso.

1.

cie - los. Y tu glo - ria se - a so - bre to - da la

tie - rra. so - bre to - da la tie - rra.

2.

## A Dios el Padre (Doxología) 19

A Dios el Pa-dre ce - les - tial, al Hi - jo nues - tro Re - den - tor, y al

e - ter - nal Con - so - la - dor, u - ni - dos to - dos a - la - bad. A - mén.

LETRA: Thomas Ken; MÚSICA: Atrib. a Louis Bourgeois, en Salerio de Ginebra, 1551.

20

## Enaltecido tú eres

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and bass clefs respectively. The piano accompaniment is written in bass clef. The score includes lyrics in Spanish, with some words underlined and others in regular text. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

**1.**

En - al - te - ci - do tú e - res, oh Dios.  
Más ex - al - ta - do que los dio - ses, oh Se - ñor.

**2.**

dio - ses, oh Se - ñor. Te\_ex-al - ta - mos, Te\_ex-al -

ta - mos, Te\_ex-al - ta - mos, ¡Oh Se -

ñor! Te\_ex - al ¡Oh Se - ñor!

LETRA y MÚSICA: Autor desconocido.

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal part (treble clef) and basso continuo part (bass clef) are present in each staff. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The first staff contains the lyrics: "En-tra - ré por sus puer - tas con can - tos de lo - or, por sus". The second staff contains: "a-trios con a - la - ban-za; Y di - ré, "Es-te\_es el dí - a que". The third staff contains: "hi - zo el Se - ñor; me go - za -ré y\_a - le-gra -ré en él." The fourth staff contains: "Yo le\_a - la - ba - ré, yo le\_a - la - ba - ré, Me go - za -ré y\_a -". The fifth staff begins with a repeat sign and contains two endings. Ending 1 contains: "le - gra -ré en él." Ending 2 contains: "le - gra -ré en él." Both endings conclude with a basso continuo harmonic progression.

LETRA: Basada en Salmo 100:4 y 118:24; MÚSICA: Leona Von Brethorst.  
© 1976 MARANATHA MUSIC, CO. Administrada por THE COPYRIGHT COMPANY Nashville, TN. Todos los derechos reservados.  
Usado con permiso.

## 22 No hay Dios tan grande como tú

A musical score for a hymn. It consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) in common time (indicated by a '4'). The key signature is one flat. The lyrics are in Spanish and are repeated twice. The first section ends with a repeat sign and two endings. Ending 1 continues the melody, while Ending 2 provides a concluding statement.

No hay Dios tan gran-de co - mo tú; No lo hay, No lo hay.

No hay Dios que pue - da ha - cer las o - bras, Co - mo las que ha - ces tú. tú.

No escon es - pa - da, ni con e - jér - ci - to, Mas con tu

San - to\_Es - pí - ri - tu. Y mu - chas al - mas se sal - va-

rán, Y mu - chas al - mas se sal - va - rán. Y mu - chas

LETRA y MÚSICA: Autor desconocido.

al - mas se sal - va - rán, Con tu San-to\_Es - pí - ri - tu.

## Levantaos, bendecid 23

Le-van-ta-os, ben - de - cid a Jeho-vá vues - tro Dios

FINE

Des-de la e - ter - ni-dad has-ta la e - ter - ni-dad.

1. Y ben - di - ga - se el nom - bre tu - yo, glo - rio - so y  
 2. Tú só - lo\_e - res Je - ho - vá; tú\_hi - cis - te los cie - los, la

1. 2. D.C. al FINE

al - to so - bre to - da ben - di - ción; to - da a - la - ban - za.  
 tie - rra, el mar y lo que\_en e - lllos hay; to - do te a - do - ra.

LETRA: Basada en Nehemias 9:5-6; MÚSICA: Felipe Blycker.  
 © 1985 Philip W. Blycker en Cánticos nuevos de la Biblia. Usado con permiso.

## 24

## Es exaltado

1. Es ex - al - ta - do\_en lo al - to\_ex - al - ta - do\_es el  
 2. Es ex - al - ta - do por siem-pre\_ex - al - ta - do y

1. Rey. Le a - la - ba-ré. yo le\_a - la - ba - ré.

Él es Se - ñor. Por siem-pre Él rei-na - rá. Su cre - a -  
 ción en Él se go - za - rá. Es ex - al - ta-do\_en lo

al - to\_ex - al - ta - do\_es el Rey.  
 Rey.

LETRA y MÚSICA: Twila Paris.  
 © 1985 Straightway Music. Usado con permiso.

# Padre, tu Palabra

25



1. Pa - dre, tu Pa - la - bra es mi de - li - cia\_y mi so - laz;  
 2. Sí,\_o - be - dien - te\_o - í tu voz, en tu gra - cia fuer-za\_ha - llé,  
 3. Tu ver - dad es mi sos - tén con - tra du - da\_y ten - ta - ción,  
 4. Son tus di - chos, pa - ra mí, pren-das fie - les de sa - lud;



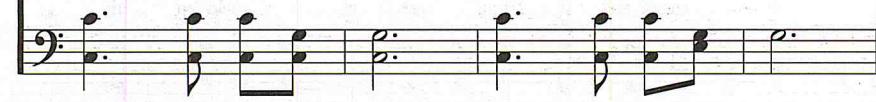
Guí - e siem - pre\_a - quí mis pies, y\_a mi al - ma trai - ga paz.  
 Y con fir - me pie\_y ve - loz por tus sen - das ca - mi - né.  
 Y des - ti - la cal - ma\_y bien cuan-do\_a - sal - ta la\_a - flic - ción.  
 Da - me, pues, que te\_oí - ga\_a ti, con fi - lial so - li - ci - tud.



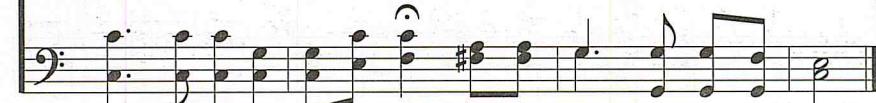
*CORO*



Es tu ley, Se - ñor, fa - ro ce - les - tial,



Que\_en pe-re-nne res - plan-dor, nor-te\_y guí - a da\_al mor - tal.



LETRA: Elvina M. Hall; MÚSICA: John T. Grape.

# 26 Mi ser está en ti, Dios

Mi ser es-tá\_en ti, Dios. Mi\_a-mor es-tá\_en ti, Dios, Mi

fe es-tá\_en ti, Dios, en ti, só-lo\_en ti. Mi

ser es-tá\_en ti, Dios. Mi\_a - mor es-tá\_en ti, Dios, Mi

## Última vez a la CODA

fe es-tá\_en ti, Dios, en ti, só-lo\_en ti.

Te a - la - bo con to - do mi ser. Te a -

LETRA y MÚSICA: Daniel Gardner.

© 1986 Integrity's Hosanna! Music, c/o Integrity Music, Inc., P.O. Box 16813, Mobile, AL 36616.  
Reservados todos los derechos. Amparado internacionalmente por los derechos de Autor. Usado con permiso.

la - bo con to - do mi a - mor.  
Con

to - do mi ser, con to - do mi a - mor.

D. C. a la CODA

To - da mi fe es - tá\_en ti.

Φ CODA  
ti, só-lo\_en ti, en ti, só-lo\_en

ti, en ti, só-lo\_en ti, en ti.

## 27 Al Dios de Abraham, loor

1. ¡Al Dios de\_A - braham, lo - or!, su nom - bre ce - le - brad;  
 2. ¡Cuán li - bre\_y sa - bio es su\_Es - pí - ri - tu\_al o - brar!  
 3. La vi - da in - fun - dió en ca - da\_hu - ma - no ser.  
 4. Al Pa - dre ce - les - tial, a Cris-to\_el Re - den - tor,

¡Al que\_e - ra, es, y\_a - ún se - rá, mag - ni - fi - cad!  
 Su voz por el pro - fe - ta\_a - ún nos quie - re ha - blar.  
 Su\_a - mor, am - pa - ro nos se - rá sin fe - ne - cer.  
 Y\_al e - ter - nal Con - so - la - dor, can - tad lo - or.

Él so - lo,\_e - ter - no Dios, de to - do\_es Cre - a - dor:  
 En to - do co - ra - zón su ley es - cri - ta\_es - tá;  
 ¡Al vi - vo Dios, lo - or!, su nom - bre ce - le - brad;  
 Cris - tia - nos, en - sal - zad su gra - cia\_y su bon - dad;

Al ú - ni - co Su - pre - mo Ser can - tad lo - or.  
 Es in - mu - ta - ble\_y siem - pre fiel en tie - rra\_y mar.  
 ¡Al que\_e - ra, es, y\_a - ún se - rá, mag - ni - fi - cad!  
 Al tri - no Dios de A - bra - ham hoy a - la - bad. A - mén.

LETRA: Estr. #1-3 Thomas Olivers, bas. en Yigdal de Daniel ben Judah, Estr. #4 Comité de Celebremos;  
 MÚSICA: Melodía hebrea.

# Por el cielo, la estrella y el sol 28

1. Por el cie - lo, la\_es - tre - lla\_y el sol, gra-cias, Se -  
 2. Por la nie - ve y\_el buen cha - pa - rrón, gra-cias, Se -  
 3. Por el bos - que y\_el vien - to can - tor, gra-cias, Se -  
 4. Por la di - cha de\_ha - llar - nos a - qui, gra-cias, Se -

ñor; Por la nu - be, la lu - na\_y su luz,  
 ñor; La ne - bli - na,\_el ro - ci - o su - til,  
 ñor; Por el rit - mo\_in - ce - san - te del mar,  
 ñor; Al a - bri - go de tu cre - a - ción,

gra-cias, Se - ñor. Al mi - rar su ful - gor, co - no -  
 gra-cias, Se - ñor. Tu ca - ri - cia\_e - llos son y nos  
 gra-cias, Se - ñor. Nos re - cuer-dan tu voz que nos  
 gra-cias, Se - ñor. Por can - tar a\_u - na voz nues - tra

ce - mos tu\_a - mor.  
 mues - tran tu\_a - mor. Gra-cias a ti, Se - ñor.  
 ha - ce can - tar.  
 fe\_y nues - tro\_a - mor.

LETRA y MÚSICA: Autor desconocido.

1. Oh, Dios e - ter - no, tu mi - se - ri - cor - dia ni u - na  
 2. La no - che os - cu - ra, el sol y la lu - na, las es - ta -  
 3. Tú me per - do - nas, me im - par - tes el go - zo, tier - no me

som - bra de du - da ten - drá; Tu com - pa - sión y bon -  
 cio - nes del a - ño tam - bién, U - nen su can - to cual  
 guí - as por sen - das de paz; E - res mi fuer - za, mi

dad nun - ca fa - llan y por los si - glos el mis - mo se - rás.  
 fie - les cria - tu - ras, por que\_e - res bue - no, por siem - pre\_e - res fiel.  
 fe, mi re - po - so y por los si - glos mi to - do se - rás.

*CORO*

¡Oh, tu fi - de - li - dad! ¡Oh, tu fi - de - li - dad! Ca - da mo -  
 men - to la ve - o en mí. Na - da me fal - ta, pues

LETRA: Thomas O Chisolm; MÚSICA: William M. Runyan.  
 © 1923, versión 1951 Hope Publishing Co.

## Gracias, Dios 30

1. ¡Gra-cias, Dios por tu bon-dad! Te\_a - la - bo por tu ma-jes-tad.  
 2. A - la - be - mos a\_u-na voz el nom-bre del po-ten-te Dios.  
 3. Mués-tra-me tu san-to ser; in - fun-de\_en mí tu gran po-der.

:Gra - cias por tu\_in - men - so\_a - mor que\_en - vió al Sal - va - dor!  
 E - le - ve - mos en su ho - nor un can - to de lo - or.  
 Qui e - ro de tu\_a - mor ha - blar y por tu sen - da\_an-dar.

:Gra - cias, Dios, por tu bon - dad! ¡Gra - cias por tu

1., 2. 3. D.S. al FINE D.S. FINE

LETRA y MÚSICA: Gary L. Mabry.  
 © 1974 Sweet Publishing Co. Reservados todos los derechos.

31

## Gracias, Dios

Por lo que has he-cho\_a - gra - dez - co por to - do lo que vas a\_ha -

cer, Lo que tú e - res en tu granbon-dad es lo que me\_ha he-cho vi -

vir. Cris-to, doy gra - cias. Y doy Y doy gra-cias, gra-cias,

gra - cias, gra - cias Dios. Y doy gra-cias, gra-cias.

Dios. Y doy gra-cias, gra-cias, Dios.

Gra - cias por a-mar-me\_y li - brar-me del mal. Por dar tu vi - da tan

LETRA y MÚSICA: Dennis Jernigan.

© 1991 SHEPHERD'S HEART MUSIC, INC. (Admn. por DAYSPRING MUSIC, INC.) (BMI), 65 Music Square West, Nashville, TN 37203. Todos los derechos reservados. Usado con permiso.

só - lo por mí, te\_a - gra - dez - co, Dios. Yo te\_a - gra -  
 dez - co, Dios. Te doy las gra - cias. Gra - cias.  
 dez - co, Dios. Te doy las gra - cias. Gra - cias.

## Gracias por todas las mañanas 32

1. Gra - cias por to-das las ma - ña - nas; Gra - cias por ca-da\_a-ma - ne - cer.  
 2. Gra - cias por to-dos mis a - mi-gos; Gra - cias por ca-da a - mis-tad.  
 3. Gra - cias por som-bras y tris - te - zas; Gra - cias por la con - so - la-ción.  
 4. Gra - cias que hay un e - van - ge - lio; Gra - cias por tu Es - pí - ri - tu.  
 5. Gra - cias por sal-va-ción gra - tui - ta; Gra - cias que Él me guar - da bien.

Gra - cias que pue-do\_e - char mis car - gas Ple - na-men - te\_en Ti.  
 Gra - cias que pue - do per - do - nar a los que\_en Con - tra mí - o\_es - tán.  
 Gra - cias me guí - a tu pa - la - bra Don - de-quie - ra voy.  
 Gra - cias por que nun - ca nos fal - tan Tu po - der y\_a - mor.  
 Gra - cias que pue-do\_a - gra - de - cer - te Con gran li - ber - tad.

LETRA y MÚSICA: Autor desconocido.

Tú e - res Dios de mi vi - da y nues - tro Cre - a -  
dor. Dios de la tie - rra y el mar. E - res  
Dios de los si - glos por la\_e - ter - ni - dad. Y  
Dios so - bre to - do se - rás. Te\_a - do -  
ra - mos a ti, oh Se - ñor. Te\_a - do -

© Derechos de autor: Singspiration Music/ASCAP Admin. por Benson Company, Inc. Nashville, TN. Todos los derechos reservados.  
Usado con permiso.

3.

se - rás.  
ñor. Y Dios so - bre to - do se - rás, sí, se - rás.  
se - rás.

## Dios es amor

34

1.

¡Dios es a - mor! ¡Dios es a - mor! La Bi - blia nos

di - ce \_el men - sa - je su - bli - me que Dios es a - mor, ¡Oh sí!

2.

Los án - ge - les can-tan, los hom - bres pro - cla - man que ¡Dios es a - mor!

LETRA y MÚSICA: Brus del Monte.  
© 1970 Bruce W. Woodman. Usado con permiso.

35

## Al Rey eterno

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by '4'). The lyrics are:

Al rey e - ter - no, in - mor-tal, in - fi - ni - to, só -  
- lo Dios, se - a hon - ra y glo - ria por siem - pre y

The bottom staff uses a bass clef and a common time signature (indicated by '4'). The lyrics are:

1. siem - pre. Al siem - pre, A - mén.  
Hon - ra y glo - ria por siem - pre, Hon - ra y glo - ria por siem -  
- pre. Hon - ra y glo - ria por siem - pre, A -  
mén. siem - pre, A - mén.

LETRA y MÚSICA: LaMar Buschman.

1. { Al ca - er la llu - via re - sur - ge con ver - dor  
Mi - ra\_el ro - jo li - rio; el duen - de\* ya bro - tó.  
2. { El co - qui\* se\_a - le - gra, se sien - te muy fe - liz,  
El pi - ti - rre\* can - ta y tri - na\_el rui - se - ñor.

to - da la flo - res - ta. ¡Re - nue - va la crea - ción!  
¡Be - lla pri - ma - ve - ra que\_a-nun - cia su ful - gor!  
can - ta\_en su\_a - la - ban - za: co - qui, co - qui, co - qui.  
¡Cuán a - le - gre - men - te a - la - ban al Crea - dor!

*CORO*

To - da flor sil - ves-tre, la ma-yá,\* el cun-dea-mor.\* ¡To - do ma - ni -  
¡Có - mo se te\_a - la - ba en to - da la cre - a - ción! yo qui - sie-ra ha

1. fies - ta la glo - ria del Se - ñor! 2. cer - lo en for - ma\_i-gual, Se - ñor.

\*duende = flor; maya = planta; cundeamor = planta enredadera; coquí = ranita; pitirre = avecilla

LETRA y MÚSICA: Pablo Fernández Badillo.

© 1978 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados. Amparado por los derechos de copyright internacional.

A Jeho-vá in - vo - ca - ré.

A Jeho-vá in - vo - ca - ré.      Él es dig - no de lo -

Él es dig - no de lo - or.      Pues me sal - va -

or.      Pues me sal - va - rá de los ma - los.

rá de los ma - los. ¡Mi Dios vi - ve! Ben - di - ta sea mi ro - ca. Que el

Dios que sal - va sea en - gran - de - ci - do. ¡Mi Dios vi - ve! Ben -

di - ta sea mi ro - ca. Que el Dios que sal - va sea en - gran - de -

LETRA y MÚSICA: Michael O'Shields.  
 © 1981 Sound III, Inc. Reservados todos los derechos.



## Dios mío

38

1. Quie-ro ver-te\_en tu san - tua-rio, y con-tem-plar tu po-der y tu  
 2. Que - da - ré muy sa - tis - fe - cho co-mo el que dis-fru-ta de un ban-

glo - ria, pues tu\_a - mor va - le más que la vi - da. Dios mí-o, tú  
 que - te; mis la-bios te\_a-la - ba - rán,

e-res mi Dios. Con an-sias te bus-co, ten-go sed de ti. Mi ser en-

te-ro te de - se - a cual tie-rra á-ri-da, sin a-gua, sin vi - da.

LETRA y MÚSICA: Wimon Walker.

39

## Con los ángeles

1. Con los án - ge - les in - cli - na-dos an - te el tro - no  
 2. Te\_a-do - ra - mos, Dios, pos - tra-dos an - te el tro - no

Con los an - cia-nos Señor te\_a-do - ra-mos só - lo\_a ti.  
 Te\_a-la - ba-mos por tu gra-cia y bon-dad.

Can-tan - do, “San - to, san - to\_es el Señor.”

Can-tan - do, “San - to, san - to\_es el Señor.”

Can-tan - do, “San - to, san - to\_es el Señor.”

1. | 2.

LETRA y MÚSICA: LaMar Boschman.

Can - tan - do, “San - to, san - to\_es el Se - ñor.”

## Demos gracias al Señor 40

De-mos gra-cias al Se-ñor, de-mos gra - cias, De-mos gra - cias por su\_a - mor.

Por la ma - ña - na las a - ves can-tan las a - la -  
Y tú, her - ma - no, ¿por qué no can-tas las a - la -

1. ban-zas de Cris-to\_el Sal - va - dor;  
2. Cris-to\_el Sal - va - dor?

LETRA y MÚSICA: Cesáreo Gabaráin.  
© 1978 Cesáreo Gabaráin y Ediciones Paulinas, admn. OCP Publications. Usado con permiso.

## Alabemos al Señor

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a 'G' with a sharp). The vocal line is in soprano clef, and the accompaniment is in bass clef. The lyrics are integrated directly into the music. The first two lines of the lyrics are:

1. A - la - be - mos al Se - ñor, Dios de to - da la crea - ción.  
2. A - la - be - mos al Se - ñor por la vi - da que nos da,

Below these, the lyrics continue:

Él nos dio to - do su\_a-mor. ¡A - le - lu - ya!  
y\_a mi al - ma tra - e paz. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le -

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

lu - ya! ¡A - le - lu - ya! Fres - ca a - gua el rí - o nos dio,  
¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

el calor del sol nos a - lum - bró, y la no - che des - can - so nos dio.  
¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

A - la - be - mos al Se - ñor. ¡A - le - lu - ya!  
A - la - be - mos al Se - ñor. ¡A - le - lu - ya!

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

LETRA y MÚSICA: Héctor Sambrano.

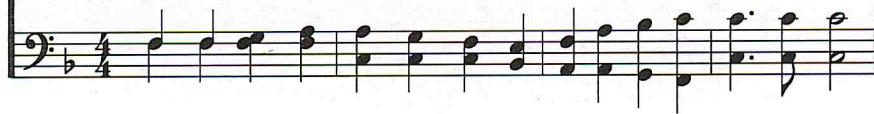
© 1971 Asociación Bautista Argentina de Publicaciones. Usado con permiso.

# Jubilosos, te adoramos

42



1. Ju - bi - lo - sos, te\_a - do - ra - mos, Dios de glo-ria\_y Sal - va - dor.  
2. Tie-rra\_y cie-lo\_es - tán go - zo - sos, re - fle-jan-do\_a - sí tu\_a-mor.  
3. Oh mor - ta - les, hoy can - te - mos con el co - ro ce - les - tial.



Nues-tras vi - das te\_en-tre - ga-mos, co - mo se\_a-bre\_al sol la flor.  
Án - ge - les y\_es - tre-las to - dos can - tan siem - pre tu lo - or.  
Co-mo\_her-ma-nos ha - bi - te - mos en a - mor san - to\_y re - al.



A - hu - yen - ta nues - trOs ma - les y tris - te - zas, oh Je - sús.  
Mon - te, va - lle, rí - o\_y fuen-te, cam - po sel - va\_y an - cho mar.  
A - la - ban - do siem - pre va - mos en - la vi - da\_a con - quis - tar.



Da - nos bie - nes ce - les - tia - les, llé - na - nos de go - zo\_y luz.  
Nos re - cuer - dan que cons - tan - tes te de - be - mos a - la - bar.  
Si go - zo - sos ca - mi - na - mos, fa - cil nos se - rá triun - far.



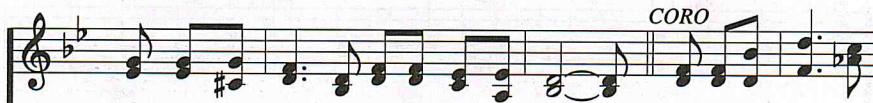
LETRA: Georgia Harkness; MÚSICA: Ludwig van Beethoven.  
© 1978 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados. Amparado por los derechos de copyright internacional.



1. Se - ñor, mi Dios, al con-tem-plar los cie-los, el fir-ma - men - to y  
 2. Al re - co - rrer los mon-tes y los va - lles y ver las be - llas  
 3. Cuan - do re - cuer - do del a - mor di - vi - no que des-de\_el cie - lo\_al  
 4. Cuan-do\_el Se - ñor me lla-me\_a su pre - sen - cia, al dul-ce\_ho - gar, al



las es - tre - llas mil, Al oír tu voz en los po - ten - tes true - nos  
 flo - res al pa - sar, Al es - cu - char el can - to de las a - ves  
 Sal - va - dor en - vió, A - quel Je - sus que por sal - var - me vi - no  
 cie - lo de\_es - plen - dor, Le - a - do - ra - ré can - tan - do la gran - de - za



y ver bri - llar el sol en su ce - nit,  
 y\_el mur - mu - rar del cla - ro ma - nan - tial,  
 y\_en u - na cruz su - frió por mí\_y mu - rió,  
 de su po - der y su\_in - fi - ni - to\_a - mor:

Mi co - ra - zón en -



to - na la can - ción, ¡Cuán gran - de \_ es Él! ¡Cuán gran - de \_ es Él! Mi co - ra -



LETRA: Stuart K. Hine, basada en poesía original de Carl Boberg; MÚSICA: Melodía sueca.  
 © 1953, versión 1981 Manna Music. Usado con permiso.

zón en - to - na la can - ción, ¡Cuán gran-de\_es Él! ¡Cuán gran-de\_y fiel!

## Dad gracias 44

Dad gra-cias, de to-do co-ra-zón, dad gra-cias al Dios san - tí - si - mo;  
 Dad gra-cias por-que\_a su Hi-jos Je - su - cris - to nos dio.  
 Y\_a - ho-ra di-ga\_el dé - bil, "Fuer-te soy," di-ga\_el po-bre, "Ri-co soy,"  
 por lo que hi - zo el Se - ñor por mi. Dad gra-cias.

LETRA y MÚSICA: Henry Smith.  
 © Copyright 1978, Integrity Hosanna! Music Co. Reservados todos los derechos. Usado con permiso.

## 45 Cuando miro los claros cielos

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and common time (indicated by '4'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by 'F'). The lyrics are written below each staff.

**Top Staff:**

- Line 1: Cuan-do mi-ro los cla-ros cie-los y lo que\_es o-bra de tus de-dos.
- Line 2: Di - go, ¿Qué\_es el hom-bre. Pa - ra que te\_a-cuer-des de él?
- Line 3: Di - go, ¿Qué\_es el hom-bre. Pa - ra que te\_a-cuer-des de él?

**Bottom Staff:**

- Line 1: To - do lo pu - sis - te de - ba - jo de sus pies.
- Line 2: To - do lo que pa - sa por las sen - das del mar
- Line 3: ¡Oh! Je-ho - vá. Se - ñor nues - tro cuán gran - de es tu
- Line 4: nom - bre en to - da la tie - rra y en mi co - ra - zón.

LETRA y MÚSICA: Autor desconocido.

¡Oh! Je-ho - vá, Se - ñor nues - tro, cuán gran - de es tu  
 nom - bre en to - da la tie - rra y\_en mi co - ra - zón.

## Te amo, Rey 46

Te a - mo, Rey, y le - van-to mi voz Pa - ra\_a - do -  
 rar y go - zar - me\_en ti. Re-go - cí - ja - te y es - cu-cha, mi  
 Rey; Que se - a un dul - ce son pa - ra ti.

LETRA y MÚSICA: Laurie Klein.  
 © 1978, 1980 House of Mercy Music. Admin. por MARANATHA! MUSIC, c/o The Copyright Company, Nashville, TN. Todos los  
 derechos reservados. Amparado por la ley de copyright internacional. Usado con permiso.

47

## Cantad alegres al Señor

1. Can - tad a - le - gres al Se - ñor,  
 2. Con gra - ti - tud can - ción al - zad  
 3. Re - co - no - ced que es Dios y Rey,  
 4. Con a - la - ban - za y go - zo en - trad

mor - ta - les to - dos por do - quier,  
 al Ha - ce - dor que el ser nos dio;  
 nues - tro po - ten - te Cre - a - dor;  
 a la pre - sen - cia del Se - ñor;

Ser - vid - le siem - pre con fer - vor,  
 Al Dios ex - cel - so a - do - rad,  
 O - ve - jas so - mos de su grey,  
 Al So - be - ra - no a - cla mad,

o - be - de - ced - le con pla - cer.  
 que co - mo Pa - dre nos a - mó.  
 y pue - bло su - yo por su\_a - mor.  
 y ben - de - cid - le con fer - vor. A - mén.

LETRA: Basada en el Salmo 100, estr. 1. y 2. Tomás González C., estr. 3. y 4. Celebremos;

MÚSICA: John Hatton.

Estr. 3. y 4. © 1992 Celebremos/Libros Alianza. Se prohíbe la reproducción sin autorización.

1. { Can - te - mos al Se - ñor un him - no de\_a - le - grí - a, un  
El hi - zo\_el cie-lo,\_el mar, el sol y las es - tre-las; en  
2. { Can - te - mos al Se - ñor un him - no de\_a - la - ban - za que\_ex-  
Hoy to - da la crea - ción pre - go - na su gran - de - za, a -

cán - ti - co de\_a - mor al na - cer el nue - vo dí - a;  
e - llos vio bon - dad, pues sus o - bras e - ran  
pre - se nues - tro\_a - mor, nues - tra fe\_y nues - tra\_es-pe - ran - za;  
sí nues - tro can - tar va\_a-nun - cian - do su be -

be-las.  
lle - za.

*CORO*

¡A - - le - lu - ya! ¡A - - le - lu - ya! Can -  
¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

te - mos al Se - ñor. ¡A - le - lu - ya! lu - ya!

## 49 Te adoro, poderoso Dios

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a sharp symbol). The vocal parts are in soprano and basso continuo. The lyrics are in Spanish, with some words underlined for emphasis. The first staff begins with 'Te\_a - do - ro, po - de - ro - so Dios.' The second staff continues with 'Na-die\_es co - mo (Na - die\_es)'. The third staff begins with 'tú, Te\_a - do - ro, prín - ci - pe de paz.' The fourth staff continues with 'Es lo que an - (Es)'. The fifth staff begins with 'he - lo\_ha-cer. Te doy lo-or; mi jus - ti - cia e - res tú.' The sixth staff continues with 'Te\_a - do - ro, po - de - ro - so Dios. Na-die\_es co - mo tú. (Na - die\_es)'.

LETRA y MÚSICA: Sondra Corbett.

© 1983 Integrity's Hosanna! Music, c/o Integrity Music, Inc., P.O. Box 16813, Mobile, AL 36616. Reservados todos los derechos.

# Grande es lo que has hecho 50

1. Gran-de es lo que has he-cho, Dios To - do - po - de - ro - so.  
 2. Ma - ra - vi - llas son tus o - bras, Se - ñor Dios de Moisés.  
 3. Na - cio - nes y rei - nos to - dos Ven - drán y te a - do - ra - rán.

Ver - da - de - ros son tus ca - mi - nos, Oh, Rey de las na - cio - nes.  
 To - das jus - tas son las sen - das Del Cor - de - ro de nues - tro Dios.  
 Ma - ni - fies - tos son tus jui - cios. To - dos te a - la - ba - rán.

## CORO

¿Quién no te te - me - rá?      ¿Quién no te\_a - la - ba - rá?

Só - lo tú e - res San - to. To - dos te\_a - la - ba - rán.

LETRA y MÚSICA: Tim Archer.  
 © 1999 Usado con permiso. Reservados todos los derechos.

## 51 Con alma y voz te alabaré

The musical score consists of four systems of music, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The time signature is common time (indicated by '3'). The music is divided into four systems by vertical bar lines.

**System 1:**

1. Con al - ma\_y voz te\_a - la - ba - ré Y yo tus glo-rias can - ta - ré;  
 2. Cla - mé a ti por mi sa - lud; Me dio tu ley, po - der, vir-tud.  
 3. Se - ñor que\_en luz y glo-ria\_es-tás, Tu rei - no es de san - ta paz;  
 4. Tu dies - tra fiel ex - ten - de - rás, A mi\_ad-ver-sa - rio ven-ce - rá;s;

**System 2:**

A - do - ro yo tu ma-jes-tad, Te\_a - la - ba - ré por tu ver-dad.  
 Los re - yes prez a ti da - rán, Pues tu pa - la - bra\_es - cu - cha - rán.  
 Los ma - los no ve - rán el bien, Mas tú \_al pia - do - so das sos - tén.  
 Tu o - bra en mi co - ra - zón Ten - drá de ti la per - fec - ción.

**System 3:**

Ver - dad y gra - cia só - lo son En tu pa - la - bra  
 Y can - ta - rán con dul - ce son Las glo - rias de tu  
 En to - da mi tri - bu - la - ción Me das, Se - ñor, con -  
 Mer - ced y gra - cia hay en ti; Me - mo - ria ten, Se -

**System 4:**

ben - di - ción, En tu pa - la - bra ben - di - ción.  
 sal - va - ción, Las glo - rias de tu sal - va - ción.  
 so - la - ción, Me das, Se - ñor, con - so - la - ción.  
 ñor, de mí, Me - mo - ria ten, Se - ñor, de mí.

LETRA: Juan N. de los Santos; MÚSICA: William B. Bradbury.

## Dios ha hecho todo

52

1. Dios ha he - cho to - do lo que\_el o - jo ve, ca - da co - sa de\_es-te  
 2. A su\_i-ma-genDios for-mó al hom-bre\_A-dán; lue-go hi-zo\_u-na mu  
 3. El per - fec-to go-zo\_ha-bí-a\_en el E - dén; e - lllos se go - za-ban

mun-do te - rre - nal. To - do ár - bol y las plan-tas son de Él,  
 jer to - ma - da de\_él; Y los co - lo - có en el\_jar - dín de\_E - dén,  
 al an - dar con Dios. Co - mu - nión com - ple - ta\_ha - bí - a\_a - llá tam - bién

*CORO*

las es - tre - llas y el man - to ce - les - tial.  
 don-de ha - bí - an de se - guir - le siem - pre fiel. “¡Se - a ya la luz!”  
 al o - ír de Je - ho - vá la tier - na voz.

or - de - nó Jeho-vá con su fuer - te voz, y la luz fue ya. Hoy el buen Je -

sús, nues - tro Re - den - tor, brin - da al mun - do luz con ex - cel - so\_a - mor.

LETRA: José Juan Naula Yupanqui y Robert C. Savage; MÚSICA: Melodía quechua, José Juan Yupanqui.  
 © 1968 Singspiration Music. Usado con permiso.

1. San-to, san - to, san - to, san-to, san - to, san - to\_es nues - tro Dios,  
 2. San-to, san - to, san - to, san-to, san-to, san - to\_es nues - tro Dios,

Se - ñor de to - da la tie - rra, san-to, san - to\_es nues - tro Dios.  
 Se - ñor de to - da la his - to - ria, san-to, san - to\_es nues - tro Dios.

Que\_a-com-pa-n\_a nues - tro pue - blo, que vi - ve\_en nues - tras  
 Ben - di - tos los que\_en su nom - bre el e - van - ge - lio\_a -

lu - chas, del u - ni - ver-so\_en - te - ro el ú - ni - co Se - ñor.  
 nun-cian, la bue-na\_y gran no - ti - cia de la li - be - ra - ción.

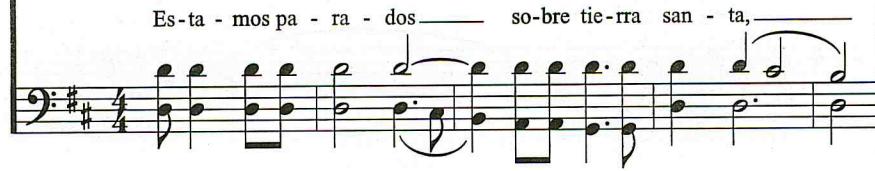
LETRA: Guillermo Cuéllar de La Misa Popular Salvadoreña;  
 MÚSICA: Guillermo Cuéllar de La Misa Popular Salvadoreña.  
 © 1968 Guillermo Cuéllar. Todos los derechos reservados.

## Tierra santa

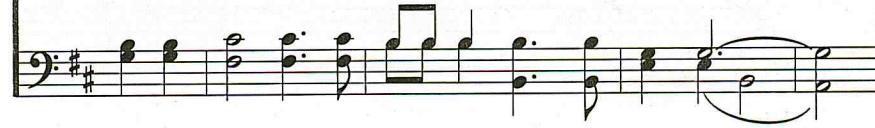
54



Es - ta - mos pa - ra - dos \_\_\_\_ so - bre tie - rra san - ta, \_\_\_\_



Y yo sé que los án - ge - les nos ro - de - an. \_\_\_\_



A - la - be - mos jun - tos \_\_\_\_ a Cris - to\_a - ho - ra. \_\_\_\_



Es - ta - mos pa - ra - dos en la pre - sen - cia del \_\_\_\_ Se - ñor. \_\_\_\_



LETRA y MÚSICA: Geron Davis.  
© 1982, Meadowgreen Music. Todos los derechos reservados. Usado con permiso.

55

## Vamos a cantar

Can-tar lo - o - res a nues - tro Dios.

Va-mos a can - tar. Va-mos a can-

Can-tar lo - o - res a nues - tro Dios.

tar. Que nos cre -

Que nos cre - ó, Y nos sal - vó. Va-mos a can -

ó, y nos sal - vó. Va-mos a can -

tar — sin ce - sar a nues - tro\_e - ter - no Dios.

tar — sin ce - sar a nues - tro\_e - ter - no Dios.

LETRA y MÚSICA: Autor desconocido.

# Inmensa gracia

56

Cuán in - men - sa es la gra - cia de mi po - de - ro-so

Dios. Hay ver - dad y\_a - mor en su co - ra - zón, y\_en su

tro-no, rec - ti - tud. San - to, San - to, Se - ñor al - tí - si -

mo. San - to, San - to, ú - ni - co Se - ñor.

LETRA y MÚSICA: John G. Elliot.  
© 1990 Charlie Monk/Pamela Kay Music/Lorenz Creative Service. Reservados todos los derechos.

57

## Canta al Señor

Mi Cris-to, mi Rey, na-die es co-mo tú.

To-da mi vi-da quie-ro ex-al-tar las ma-ra-vi-las de tu\_a-mor.

Con-sue-lo, re-fu-gio, to-rre de fuer-za\_y po-der

to-do mi ser, lo que yo soy nun-ca ce-se de\_a-do-rar.

LETRA y MÚSICA: Darlene Zschech.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes.

1. 1 Pa - dre  
2. 1 Cris - to, te\_a - ma - mos, y siem - pre te\_a - do -  
3. Es - pi - ri - tu

ra - mos. Glo - ria en la tie - rra\_a ti, Se - ñor.

Glo - ria\_a ti, Se - ñor, Glo - ria\_a ti, Se - ñor,

Glo - ria en la tie - rra\_a ti, Se - ñor.

**LETRA y MÚSICA:** Donna Adkins (w. 1976)  
**© 1976 MARANATHA MUSIC, CO. Adm. por THE COPYRIGHT COMPANY Nashville, TN. Todos los derechos reservados. Usado con permiso.**

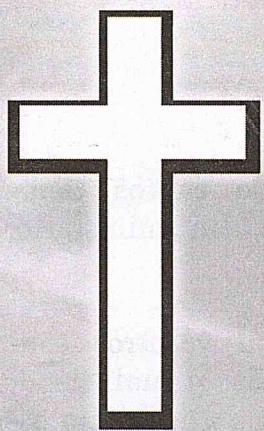
Can-te al Se-ñor to-da la cre-a-ción. Hon-ra y po-der, ma-jes-tad

sean al Rey. Mon-tes cae-rán y el mar ru-gi-rá al so-

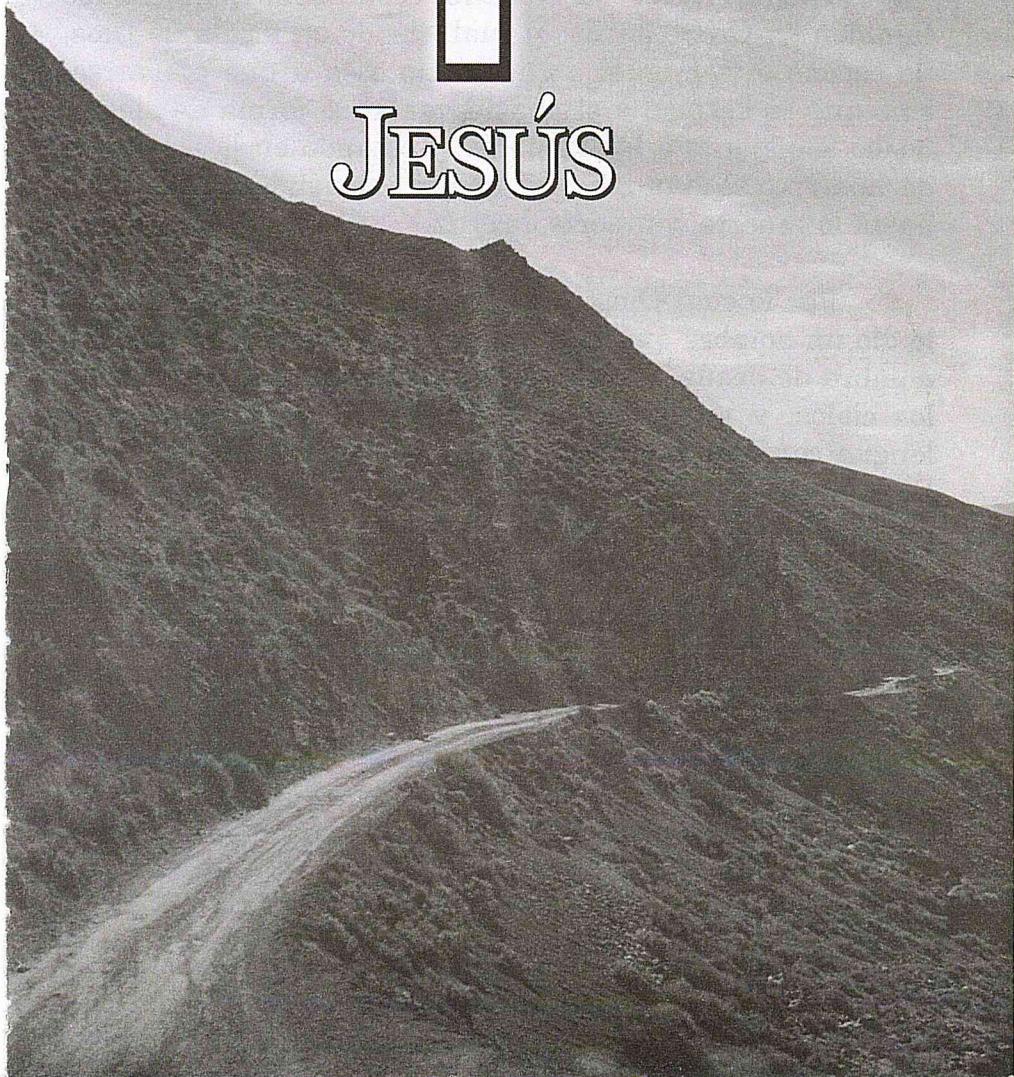
nar de tu nom - bre. Can - to con go - zo al mi - rar

tu po - der por siem-pre yo te a - ma - ré y di - ré:

"In-com - pa - ra - bles pro - me - sas me das, Se - ñor."



JESÚS



Esta sección de cantos tiene que ver con el nacimiento de Jesús, su ministerio, y su muerte y resurrección.

“Haya, pues, en vosotros este sentir que hubo también en Cristo Jesús, el cual, siendo en forma de Dios, no estimó el ser igual a Dios como cosa a que aferrarse, sino que se despojó a sí mismo, tomando forma de siervo, hecho semejante a los hombres; y estando en la condición de hombre, se humilló a sí mismo, haciéndose obediente hasta la muerte, y muerte de cruz.

Por lo cual Dios también lo exaltó hasta lo sumo, y le dio un nombre que es sobre todo nombre, para que en el nombre de Jesús se doble toda rodilla de los que están en los cielos, y en la tierra, y debajo de la tierra; y toda lengua confiese que Jesucristo es el Señor, para gloria de Dios Padre”.

*Filipenses 2:5-11*

## 60 A ti, el Alfa y la Omega

A musical score for a vocal piece, likely for a church or religious setting. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The score is divided into four sections, each starting with a different note (D, G, C, E) and ending with a repeat sign and a double bar line.

The lyrics are:

A ti, el Alfa y la O-me - ga, el Prin -  
ci - pio y el Fin, y el gran Yo Soy, me  
rin - do. A ti, el to - do-po - de-ro - so, El que  
es y que se - rá y el gran Yo Soy, me\_en -

A musical score consisting of five staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice (soprano) in G clef, and the bottom three staves are for the piano in F clef. The music is in common time and includes lyrics in Spanish. The lyrics are as follows:

tre - go. Yo quie - ro que go - bier -  
- nes mi vi - da. Me doy en sa - cri - fi -  
- cio a ti. Yo quie - ro que or - de -  
- nes mi ca - mi - nar. Y que  
siem - pre vi - va en tu vo - lun - tad.

61

## Sin ti

1. Sin ti na - da so - mos en el mun - do. Sin ti na - da  
2. Sin ti no te - ne - mos es - pe - ran - za. Sin ti no te -  
3. Tú me - re - ces e - ter - nas a - la - ban - zas. E - res dig - no de

po - de - mos ha - cer. Ni las ho - jas de los ár - bo - les se  
ne - mos sal - va - ción. Só - lo tú pue - des des - ha - cer la  
glo - ria y ho - nor. Con col - ma - da gra - ti - tud te a - do -

1. 2.

mu - ven; Si no es por tu po - der. der.  
muer - te, Dan - do vi - da y per - dón. dón.  
ra , mos, Oh su - pre - mo Dios de\_a - mor. mor.

Cie - los y tie - rra pa - sa - rán, mas tus pa - la - bras no pa - sa - rán.

Cie - los y tie - rra pa - sa - rán, mas tus pa - la - bras no

pa - sa - rán. Oh tú que e - ras, que e - res, y que se -

rás. Oh tú que e - ras, que e - res, y que se - rás.

## Bello mi Cristo es

62

1. Be - llo mi Cris-to es, her-mo - so, sin i-gual, y o - bra ma -  
 2. Lím-pia-me, cám-bia-me, Cris-to, trans - fór-ma-me. Siem-bra tu\_Es-

**LETRA y MÚSICA:** Dennis Cleveland.  
© 1982 MARANATHA! MUSIC. Reservados todos los derechos. Usado con permiso.

63

## Sumo sacerdote

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into two sections: section 1 (measures 1-10) and section 2 (measures 11-18). The piano accompaniment features chords and bass notes.

Su-mo sa-cer-do-te. Jus - to De-fen-sor. Rey de mi vi - da y per-

fec-to sac - ri - fi - cio. Gra - bas - te tu\_a-mor en mi men - te\_y co - ra -

zón. Mis pe - ca - dos bo - rras - te ya.

1.

puesa-ho-ra di-le

2.

Tu cuer - po es el ve - lo al lu -  
Al la - do de tu Pa - dre, te

gar san-tí - si - mo. Me has pu - ri - fi - ca -  
has sen-ta - do ya. An - te ti me pa -

do, tu gra - cia me cu - brió. (estribillo)  
ra - ré. tu ros - tro\_a\_llí ve - ré.  
pues a-ho-ra di-le

## Glorioso Cristo 64

1. Glo - río - so Cris - to, Rey de lo cre - a - do, Hom - bre y  
2. Be - llo\_es el cam - po, más a - ún los bos - ques en la\_es - ta -  
3. Be - lla\_es la lu - na, es el sol más be - llo, y las es -  
4. Be - llas las flo - res, be - llo es el hom - bre en su lo -  
5. De tie - rra\_y cie - lo, to - da la her - mo-su - ra se mues - tra\_en

Dios, te doy lo - or; Quie - ro a - mar - te, mi dul-ce\_a-  
ción pri - ma ve - ral; Cris - to\_es más be - llo, Cris - to\_es más  
tre - llas, sin i - gual; Pe - ro el Cris - to es quien más  
za - na ju - ven - tud; Mas su be - lle - za pron - to pe -  
Cris - to, mi Se - ñor; Na - die me - re - ce cual Je - su -

mi - go, co - ro - na mí - a\_y Sal - va - dor.  
pu - ro, que al al - ma tris - te go - zo da.  
bri - lla en to - do\_el Rei - no ce - les - tial.  
re - ce, só - lo\_es e - ter - na en Je - sús.  
cris - to nues - tra\_a - la - ban - za\_y nues - tro\_a - mor. A - mén.

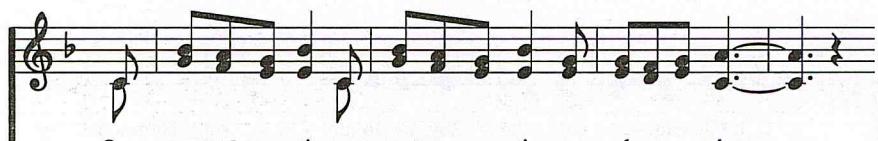
LETRA: En Schlesische Volkslieder, MÚSICA: En Münster Gesangbuch.  
Trad. © 1962 Ediciones La Aurora. Usado con permiso.

65

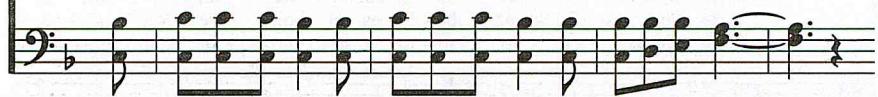
## Te vengo a decir



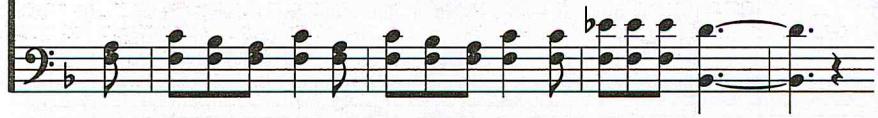
Te ven-go\_a de - cir, te ven-go\_a de - cir, oh, mi Sal-va-dor.



Que yo te\_a-mo\_a ti que yo te\_a-mo\_a ti, con el co-ra-zón.



Te ven-go\_a de - cir, te ven-go\_a de - cir to - da la ver-dad.



Te quie-ro, Señor, te a-mo, Señor, con el co-ra-zón.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G minor, 2/4 time. The vocal part uses soprano and alto voices, and the piano accompaniment uses bass and treble clefs. The lyrics are in Spanish and are written below each staff.

tre - go. Yo quie - ro que go - bier -

- nes mi vi - da. Me doy en sa - cri - fi -

- cio a ti. Yo quie - ro que or - de -

- nes mi ca - mi - nar. Y que

siem - pre vi - va en tu vo - lun - tad.

66

## Eres mi fuerza



1. { E - res mi fuer - za, mi po - der, y mi te - so - ro quie - res  
 Jo - ya pre - cio - sa de mi ho - gar, Nun - ca te quie - ro\_a - ban - do -

1.                           2.

ser; e - res to - do pa - ra mí.  
nar. Vi - ve en mí, Se - ñor.

Cris - to Sal - va - dor,

2. { E - res mi fuer - za, mi po - der, y mi te - so - ro quie - res  
 Jo - ya pre - cio - sa de mi ho - gar, Nun - ca te quie - ro\_a - ban - do -

1.                           2.

Dig - no es tu nom - bre nom - bre.

ser; e - res to - do pa - ra mí.  
nar. Vi - ve en mí, Se - ñor.

1. Cris - to Sal - va - dor, Dig - no es tu  
 2. Cris - to Re - den - tor,

Pon tus ojos en Cristo 67

LETRA y MÚSICA: Helen Howarth Lemmel.  
© 1922, versión 1950, trad. © 1966 Singspiration Music. Usado con permiso.

68

## Él es Señor

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from common time to 6/8 in the final section. The lyrics are in Spanish and are repeated in each section. The piano part includes bass and treble clef staves with various chords and rests.

Él es Se - ñor, Je - su - cris - to\_es Se - ñor.

ñor; Je - su - cris - to\_es Se - ñor Re - su - ci - ta - do de en - tre los

muer - tos, Él es Se - ñor. Je - su - cris - to\_es Se - ñor To - da ro -

di - lla se do - bla - rá, to - da len - gua con - fe - sa -

rá: Je - su - cris - to es el Se - ñor,



## Cristo, nombre glorioso 69

Musical notation for the entire hymn, consisting of six staves. The notation alternates between treble and bass clefs, with key signatures changing from one sharp (F#) to one flat (B-flat). The lyrics are:

Cris - to, nom-bre glo - rio - so, pre - cio - so

Sal - va - dor, be - llo Se - ñor

E - ma - nuel, Dios con no - so - tros, Pa - la - bra

vi - va, Mi Je - sús.

LETRA y MÚSICA: Náida Hearn.  
© 1974 Scripture in Song (Admn. por Maranatha! Music). Amparados por International Copyright. Usado con permiso.

70

## Hay un Redentor

1. Hay un Re - den - tor, Hi - jo del Al - tí - si - mo  
 2. Cuan - do \_ es - té \_ en el cie - lo, Ca - ra \_ a ca - ra lo ve - ré

Hi - jo ú - ni - co, Me - sí - as, San - to de Is - ra - el.  
 A mi Rey ser - vi - ré por siem - pre en el e - ter - no ho - gar.

Gra - cias, oh mi Pa - dre por dar - nos a tu Hi - jo. Que

o - bre tu\_Es - pí - ri - tu en la i - gle - sia hoy. A - mén.

LETRA y MÚSICA: Melody Green.

© 1982 Birdwing Music/Cherry Lane Music Publishing Co., Inc. Reservados todos los derechos. Admin. por The Sparrow Corp./Candle Company Music. Reservados todos los derechos. Amparados por International Copyright. Usado con permiso.

71

## Cristo, te alabamos

① Cris - to, te\_a-la - ba-mos; nues - tro ser te\_en - tre - ga - mos; te\_a-do - ra - mos.

②

③

LETRA y MÚSICA: Compositor desconocido.

# Señor, bello eres tú

72

Se - ñor, be - llo\_e - res tú. Te\_an - he - lo só - lo\_a ti. Me\_en -  
 vuel - ves en tu tier-no\_a\_mor. Tu gra - cia de - rra - mas.

LETRA y MÚSICA: Keith Green.

© 1982 Birdwing Music/Cherry Lane Music Publishing Co., Inc. Reservados todos los derechos. Admn. por The Sparrow Corp/Candle Company Music. Reservados todos los derechos. Amparados por International Copyright. Usado con permiso.

# Glorificaremos al Señor

73

1. Glo - ri - fi - ca - re - mos al Se - ñor, por su muer - te en la cruz;  
 2. Por cuá - ren - ta dí - as re - gre - só; a los su - yos se mos - tró.  
 3. Vi - ve vic - to - rio - so nues - tro Rey, ex - al - ta - do Re - den - tor.  
 4. A - le - lu - ya, a Cris - to el Se - ñor, al Cor - de - ro, nues - tra Luz.

De la tum - ba él se le - van - tó, ¡Glo-ria al Sal - va - dor Je - sús!  
 A sus se - gui - do - res dio la paz y\_en las nu - bes as - cen - dió.  
 En el cie - lo rei - na\_en ma - jes - tad, el glo - rio - so Sal - va - dor.  
 El Me - sí - as vi - ve, el "Yo soy," Rey de re - yes es Je - sús.

LETRA y MÚSICA: Twila Paris.

© 1982 Singspiration Music/ASCAP. Reservados todos los derechos. Usado con permiso de Benson Co., Inc. Nashville, TN.

1. ¡Ma-jes-tad, ex-cel-sa ma-jes-tad! Tri - bu - tad - le la  
 2. ¡Ma-jes-tad, di - vi - na ma-jes-tad! Dios e - ter - no es  
 3. ¡Ma-jes-tad, e - ter - na ma-jes - tad Al que e - ra, que

glo - ria y el ho - nor; ¡Ma - jes-tad! Por siem - pre  
 Je - su - cris - to el Se - ñor; ¡Ma - jes-tad! De su po -  
 es y siem - pre se - rá! ¡Ma - jes-tad! Su triun - fo

en - sal - zad al Sal - va - dor, dig - no Se - ñor, el Ven - ce - dor.  
 der can - tad; él es Crea - dor, Sus - ten - ta - dor, Go - ber - na - dor.  
 pro - cla - mad; pron - to ven - drá, nos lle - va - rá y rei - na - rá.

**FINE**

**CORO**

A - la - bad, en - gran - de - ced su san - to nom - bre. A - do -

LETRA: Estr. #1 Jack Hayford, TRAD. y estr. #2-3 Comité de Celebremos; MÚSICA: Jack Hayford.  
 © 1981 Trust Music, admin. Galaxia Musical. Usado con permiso.

D.S. al FINE



## ¡Hosanna en el cielo! 75

LETRA: Basada en Apocalipsis 4:8, Juan 12:13; MÚSICA: Compositor desconocido.

© 1978 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados. Amparado por los derechos de International Copyright.

76

## Más bello que la plata

E - res tú más be - llo que la pla - ta. Va - les más que el  
 o - ro tam - bién. E - res tú más her - mo - so que el dia -  
 man - te. No hay na - da tan pre - cioso co - mo Tú.

Se repite la línea final.

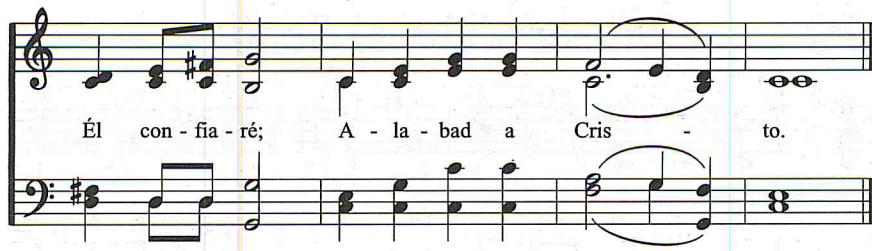
LETRA y MÚSICA: Lynn DeShazo.  
 © 1982, ARR. © 1992 Integrity's Hosanna! Music, c/o Integrity Music, Inc., P.O. Box 16813, Mobile, AL 36616.  
 Reservados todos los derechos. Amparado internacionalmente por los derechos de Autor. Usado con permiso.

77

## Alabad a Cristo

A - la - bad a Cris - to, a - la - bad a Cris - to;  
 Ro - ca es, mi re - fu - gio; es mi Li - ber - ta - dor, en

LETRA: Basada en el Salmo 18:2, TRAD. Roy Hicks, Jr.; MÚSICA: Roy Hicks, Jr.  
 © 1976 Latter Rain Music, admin. Sparrow Corp. Usado con permiso.



## Maravilloso es Él 78

Musical score for 'Maravilloso es Él' (Hymn No. 78). The score consists of two staves: Soprano (treble clef) and Bass (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes between common time (C) and 3/4.

**Soprano (Treble Clef):**

- Line 1: Ma - ra - vi - llo-so\_es Él, Ma - ra - vi - llo-so\_es Él, Ma - ra - vi - llo-so\_es Él,
- Line 2: Cris-to\_el Se - ñor, Rey en - sal - za - do\_a\_lli, y so - be - ra - no\_a-quí,
- Line 3: D.S. Nos in - cli - na - mos, Y le\_a - do - ra - mos,
- Line 4: Ma - ra - vi - llo-so\_es Él, Cris-to\_el Se - ñor. Pas - tor a - ma - do,
- Line 5: Ma - ra - vi - llo-so\_es Él, Cris-to\_el Se - ñor.
- Line 6: Rey de los si - glos, Om - ni - po - ten - te Dios.

**Bass (Bass Clef):**

- Line 1: Continues the harmonic pattern established in the first line.
- Line 2: Continues the harmonic pattern established in the second line.
- Line 3: Continues the harmonic pattern established in the third line.
- Line 4: Continues the harmonic pattern established in the fourth line.
- Line 5: Continues the harmonic pattern established in the fifth line.
- Line 6: Continues the harmonic pattern established in the sixth line.

**Performance Instructions:**

- FINE**: Marks the end of the section before the final repeat.
- D.S. al FINE**: Directs the performer to return to the beginning of the section and play until the **FINE**.

LETRA y MÚSICA: Audrey Mieir.  
© 1959. Renovado 1987 por Manna Music, Inc. Reservados todos los derechos.

79

## Mi ser alaba al Señor

Musical score for 'Mi ser alaba al Señor' with lyrics in Spanish. The score consists of five staves of music for two voices (treble and bass) in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are integrated into the musical lines.

Lyrics:

- Measures 1-2: Mi ser a - la - ba \_ al Se - ñor, y se go - za mi es-pí - ri - tu en  
Je - su - cris - to. Mi ser a - la - ba \_ al Se - ñor, y se
- Measures 3-4: go - za mi es-pí - ri - tu en Dios. Pues sus o - bras son
- Measures 5-6: po - de - ro - sas. Con su es - pí - ri - tu Él me
- Measures 7-8: gui - a - rá. Bon - da - do - so ha si - do mi Se - ñor,

LETRA y MÚSICA: Marcos Witt.  
© 1994 CanZion Producciones. Reservados todos los derechos.



## Loores dad a Cristo el Rey 80

1. Lo - o - res dad a Cris-to\_el Rey, su - pre - ma po - tes - tad;  
 2. Vo - so - tros, hi - jos de\_Is - ra - el, o - ve - jas de la grey;  
 3. Gen - ti - les que por su per - dón go - záis de li - ber - tad,  
 4. Na - cio - nes to - das, es - cu - chad y\_o - be - de - ced su ley  
 5. Con la ce - les te mul - ti - tud del tro-no\_en de - rre - dor.

De su di - vi - no\_a - mor la ley pos - tra - dos a - cep - - tad;  
 Lo - o - res dad a E - ma - nuel y pro - cla - mad - le Rey;  
 Al que de la con - de - na - ción os li - bra hoy, lo - ad;  
 De gra - cia y de san - ti - dad, y pro - cla - mad - le Rey;  
 Al - zad can - ción de gra - ti - tud a Cris-to\_el Sal - va - dor;

De su di - vi - no\_a - mor la ley pos - tra - dos a - cep - - tad.  
 Lo - o - res dad a E - ma - nuel y pro - cla - mad - le Rey.  
 Al que de la con - de - na - ción os li - bra hoy, lo - ad.  
 De gra - cia y de san - ti - dad, y pro - cla - mad - le Rey.  
 Al - zad can - ción de gra - ti - tud a Cris-to\_el Sal - va - dor.

LETRA: Edward Perronet; MÚSICA: Oliver Holden.

## 81 Nombre sobre todo nombre

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff.

Nom - bre so - bre to - do nom - bre es el nom-bre de mi Cris - to.  
An - te tan glo - río - so nom - bre to - dos se pos - tra - rán.  
To - das las fuer-zas de os - cu - ri-dad. De to - do el mun-dola hu - ma - ni-dad.  
To - dos los cie - los y su po - tes - tad. To - dos se pos - tra - rán.  
Nues - tros o - jos le con - tem - plan, nues - tro co - ra - zón le\_a - do - ra,

LETRA y MÚSICA: M.A. Baughen.

Nues - tra len - gua hoy pro-cla - ma, "Je - su - cris-to\_es Se - ñor."

## Su nombre es Maravilloso 82

1. Su nom - bre es Ma - ra - vi - llo - so, su nom - bre  
 2. Su nom - bre es Con - se - je - ro, su nom - bre  
 3. Su nom - bre es Dios Po - de - ro - so, su nom - bre  
 4. Su nom - bre es Ma - ra - vi - llo - so, su nom - bre

es Ma - ra - vi - llo - so, su nom - bre es Ma - ra - vi -  
 es Con - se - je - ro, su nom - bre es Con - se -  
 es Dios Po - de - ro - so, su nom - bre es Dios Po - de -  
 es Con - se - je - ro, su nom - bre es Dios Po - de -

llo - so, Pa - dre E - ter - no, Prín - ci - pe de Paz.  
 je - ro, Pa - dre E - ter - no, Prín - ci - pe de Paz.  
 ro - so, Pa - dre E - ter - no, Prín - ci - pe de Paz.  
 ro - so, Pa - dre E - ter - no, Prín - ci - pe de Paz.

LETRA: Basada en Isaías 9:6; MÚSICA: Compositor desconocido.  
 © 1978 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados. Amparado por los derechos de International Copyright.

1. Dad glo - ria al Un - gi - do, al Hi - jo de Da - vid;  
 2. Ven - drá cual fres - ca llu - via la tie - rra\_a sa - tu - rar,  
 3. Los que de Ara - bia lle - guen an - te Él se\_hu\_mi - lla - rán;

Su rei - no ha ve - ni - do, su nom - bre ben - de - cid.  
 A su glo - rio - so pa - so las flo - res se\_a - bri - rán.  
 Quien ven - ga de E - tio - pí - a, su glo - ria ad - mi - ra - rá.

De to - do ser cau - ti - vo, Él es la li - ber - tad;  
 Se - rá so - bre al - tos mon - tes he - ral - do de la paz;  
 De to - do el mun - do na - ves ven - drán a o - fre - cer,

Es gra - cia que nos lim - pia de to - da\_i - ni - qui - dad.  
 Y\_en va - lles y co - lla - dos jus - ti - cia bro - ta - rá.  
 Con de - vo - ción, te - so - ros y\_o - fren - das a sus pies.

LETRA: James Montgomery; MÚSICA: Gasangbuch der H.W.K. Hofkapelle.

# De los cielos descendió

84

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a '4'). The bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes, alternating between the two staves. The lyrics are:

De los cie-los des-cen - dió Je-sús, el Sal - va - dor. ¡A - le-lu-ya! ¡Glo-ria\_al  
 Dios de\_a-mor! El Se - ñor mu - rió y re - su - ci - tó. ¡A - le-lu-ya! ¡Glo-ria\_a  
 Dios! ¡A - le-lu-ya! ¡A - le-lu-ya! ¡A - le-lu-ya! ¡Glo-ria\_al  
 Dios de\_a-mor! ¡A - le-lu-ya! ¡A - le-lu-ya! ¡A - le-lu-ya! ¡Glo-ria\_a  
 Dios! ¡A - le-lu-ya! ¡A - le-lu-ya!  
 Dios! De los cie-los des-cen - dió Je - sús, el Sal - va - dor.  
 ¡A - le - lu - ya! ¡Glo - ria \_al Dios de\_a - mor! ¡A - le - lu - ya!  
 ¡A - le - lu - ya! ¡Glo - ria \_al Dios de\_a - mor! El Se - ñor mu - rió y re -  
 ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡Glo - ria \_a Dios!  
 su - ci - tó. ¡A - le - lu - ya! ¡Glo - ria \_a Dios! ¡A - le - lu - ya! ¡Glo - ria \_a Dios!

LETRA y MÚSICA: Helgir Girodo.

# 85 Canta alabanzas al Señor

(1.) Can-ta\_a-la-ban-zas al Se - ñor.

1. Can-ta\_a - la-ban-zas al Se - ñor.  
 2. Vi - no\_a sal-var-nos el Se - ñor.  
 3. Cru - ci - fi - ca - do fue\_el Se - ñor.  
 4. Re - su - ci - ta - do fue\_el Se - ñor.  
 5. Rei-na\_en los cie-los el Se - ñor.  
 6. Vie - ne\_a lle-var-nos el Se - ñor.

Can-ta\_a - la -  
 Vi - no\_a sal -  
 Cru - ci - fi -  
 Re - su - ci -  
 Rei-na\_en los  
 Vie - ne\_a lle -

Can-ta\_a-la-ban-zas. ¡A - le - lu - ya!

ban-zas al Se - ñor.  
 var-nos el Se - ñor.  
 ca - do fue\_el Se - ñor.  
 ta - do fue\_el Se - ñor.  
 cie - los el Se - ñor.  
 var-nos el Se - ñor.

Can-ta\_a - la - ban - zas. ¡A - le - lu - ya!  
 Vi - no\_a sal - var - nos. ¡A - le - lu - ya!  
 Cru - ci - fi - ca - do. ¡A - le - lu - ya!  
 Re - su - ci - ta - do. ¡A - le - lu - ya!  
 Rei-na\_en los cie - los. ¡A - le - lu - ya!  
 Vie - ne\_a lle - var - nos. ¡A - le - lu - ya!

Can - ta.

Can-ta\_a-la-ban-zas al Se - ñor.

Can - ta\_a - la - ban - zas al Se - ñor.  
 Vi - no\_a sal - var - nos el Se - ñor.  
 Cru - ci - fi - ca - do fue\_el Se - ñor.  
 Re - su - ci - ta - do fue\_el Se - ñor.  
 Rei-na\_en los cie - los el Se - ñor.  
 Vie - ne\_a lle - var - nos el Se - ñor.

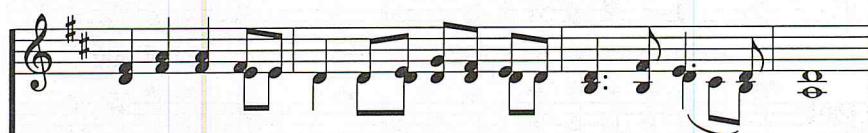
LETRA y MÚSICA: Linda Stassen.  
 © 1974 Linda Stassen, New Song Ministries. Reservados todos los derechos. Amparados por Internation Copyright.

# Como el ciervo

86



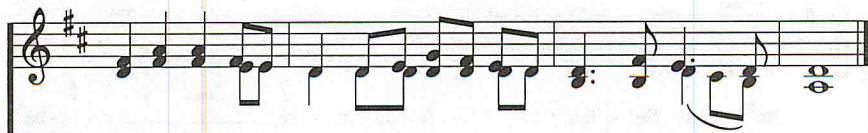
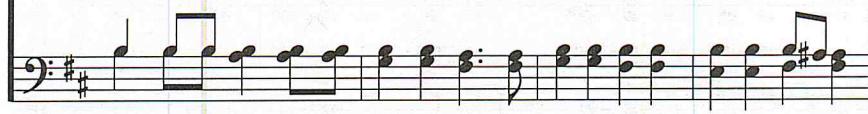
1. Co-mo\_el cier-vo con sed bus-ca al rí-o, oh Dios mí-o, te bus-co\_a ti. Mi  
2. Va - les más que el o-ro\_ola pla-ta, Tú me pue-des sa-tis - fa - cer. Mi



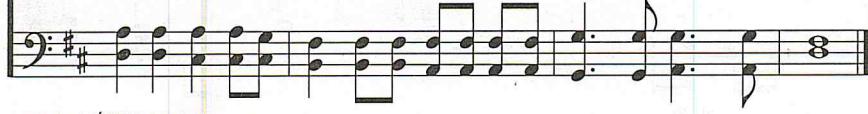
co - ra - zón te de - se - a y\_an-he-la a - do - rar - te, mi Se - ñor.



Fuer - za y\_es-cu - do\_e-res pa - ra mí. Mi\_es-pí - ri - tu se rin-de\_a ti. Mi



co - ra - zón te de - se - a y\_an-he-la a - do - rar - te, mi Se - ñor.



LETRA y MÚSICA: Martin Nystrom.  
© 1984 Maranatha! Music (adm. por The Copyright Company, Nashville, TN). Reservados todos los derechos. Amparados por International Copyright. Usado con permiso.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a sharp symbol). The vocal line is in soprano clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

**1st Stanza:**

- Line 1: A - la - ba - ré, a - la - ba - ré, a -
- Line 2: A - la - ba - ré, a - la - ba - ré,
- Line 3: la - ba - ré a mi Se - ñor. ñor. Juan vio al gru - po
- Line 4: de los re - di - mi - dos, y to - dos a - la - ba - ban al Se - ñor;
- Line 5: u - nos o - ra - ban, o - tros can - ta - ban y to - dos a - la -
- Line 6: ba - ban al Se - ñor. A - la - ba - ré, a - la - ba -
- Line 7: A - la - ba - ré,

**2nd Stanza:**

- Line 8: -

LETRA y MÚSICA: Compositor desconocido.

ré, a - la - ba-re a mi Se - ñor, ñor.

## Canten amén, amén 88

Can-ten a - mén, a-mén, a - lé - gren-se, a-mén. Glo-ria sea a  
Dios, a - mén, a-mén. Cuan-do ven - ga el Se-ñor, que la  
gen - te can - te con lo - or. Can-ten a - mén, a - mén,  
a - lé - gren-se, a-mén. Que la gen - te can - te con lo - or.

FINE

LETRA y MÚSICA: Compositor desconocido.

The musical score consists of four systems of music, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The time signature is common time (indicated by '3'). The music is divided into four sections, each with a different melody line.

**Section 1:**

1. ¡A - le - lu - ya! Glo - ria\_a Cris - to, po - de - ro - so Sal - va - dor;  
 2. ¡A - le - lu - ya! No te - ma - mos, con no - so - tros Cris - to\_es-tá;  
 3. ¡A - le - lu - ya! Por su muer - te Él la muer-te con - quis - tó;  
 4. ¡A - le - lu - ya! Rey su - pre - mo, Dios e - ter - no, Gran Se - ñor;

**Section 2:**

¡A - le - lu - ya! La vic - to - ria por sí so - lo con - quis - tó.  
 ¡A - le - lu - ya! Su pre - sen - cia go - zo y con-fian - za da.  
 ¡A - le - lu - ya! Vi - ve\_a ho - ra, con po - der re - su - ci - tó.  
 ¡A - le - lu - ya! El es dig - no; dad - le glo - ria y ho - nor.

**Section 3:**

Es - cu-chad las a - la - ban - zas del gran co - ro ce - les - tial;  
 Re - cor-de - mos la pro - me - sa que Je - sús, al as - cen - der,  
 Nues - tro Su - mo Sa - cer - do - te a los cie - los as - cen - dió;  
 Can - tan se - res ce - les - tia - les; hom - bres, le - van - tad la voz;

**Section 4:**

Je - su - cris - to, con su san - gre, re - den-ción al hom-bre da.  
 Hi - zo a sus se - gui - do - res: "Con vo - so - tros es - ta - ré."  
 In - ter - ce - de por no - so - tros an - te\_el san - to Pa - dre Dios.  
 To - do lo cre - a - do can - te a - la - ban - za\_a nues - tro Dios.

LETRA: William C. Dix; MÚSICA: Rowland Prichard.

1. A la-ban-zas dad a Cris-to, en-sal-zad al Re-den-tor;  
 2. La vic-to-ria es se-gu-ra a las hues-tes del Se-nor;  
 3. ¡A-de-lan-te en la lu-chas, oh sol-da-dos de la fe!

Tri-bu-tad-le, san-tos to-dos, gran-de glo-ria y lo-or.  
 ¡Oh, pe-lead con la mi-ra-da pues-ta en el Pro-tec-tor!  
 Por su gra-cia triun-fa-re-mos, ¡glo-ria a Cris-to, nues-tro Rey!

*CORO*

Cuan-do es-te - mos en glo-ria, en pre-sen-cia de  
 Cuan-do es-te - mos en glo-ria, en pre-

nues-tro Re-den-tor, sen-cia de nues-tro Re-den-tor, *A\_u-na voz* *A\_u-na voz*

la\_his-to-ria di-re-mos del gran Ven-ce-dor.  
 la\_his-to-ria di-re-mos del gran, del gran Ven-ce-dor.

LETRA: Eliza H. Hewitt; MÚSICA: Emily D. Watson.

1. ¡Glo - ria! ¡Glo - ria! a Je-sús Sal - va - dor nues - tro, ¡Can - ta,  
 2. ¡Glo - ria! ¡Glo - ria! a Je-sús Sal - va - dor nues - tro. Por no -

tie - rra! Can - ta su gran a - mor. ¡Glo - ria! ¡Glo - ria! Án - ge - les  
 so - tros Él con la cruz car - gó: Por sal - var - nos Él su - frió

santos del cie - lo, A su nom - bre den e - ter - nal lo - or.  
 pe - na de muer - te, Del pe - ca - do Cris - to nos li - ber - gó.

Cuen - ta có - mo Él des - cen - dió del cie - lo A na -  
 ¡A - la - bad - le! ¡Oh qué a - mor tan gran - de! Que nos

cer y en vi - da su - frir do - lor. ¡Glo - ria! ¡Glo - ria! Án - ge - les  
 brin - da és - te que Él mos - tró. ¡Glo - ria! ¡Glo - ria! Án - ge - les

LETRA: Fanny J. Crosby; MÚSICA: Chester G. Allen.  
 © 1978 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados. Amparado por International Copyright.

san-tos del cie - lo A su nom - bre den e - ter - nal lo - or.  
 san-tos del cie - lo Rin - dan lo - or al que nos res - ca - gó.

## Yo amo a Jesucristo 92

1. Yo a-mo\_a Je-su - cris - to con el co-ra - zón.  
 2. A - la-bo\_a Je-su - cris - to con el co-ra - zón.  
 3. Yo ten-go\_a Je-su - cris - to en el co-ra - zón.

Yo a-mo\_a Je-su - cris - to con el co-ra - zón.  
 A - la-bo\_a Je-su - cris - to con el co-ra - zón.  
 Yo ten-go\_a Je-su - cris - to en el co-ra - zón.

Con el co-ra - zón.

Lo a - mo, lo a - mo, Con el co-ra - zón.  
 Con el co-ra - zón.

Lo a - mo, lo a - mo, Con el co-ra - zón.

LETRA y MÚSICA: Compositor desconocido.

## 93 Al mundo gozo proclamad

1. Al mun - do go - zo pro cla - mad; ya vi - no  
 2. Al mun - do vie - ne.a go - ber - nar con tier - na  
 3. Al mun - do li - bra de mal - dad; bon - dad nos  
 4. ¡Al mun - do go - zo! Le - van - tad de jú - bi -

su Se - ñor. Lo - or sin par y sin ce -  
 com - pa - sión. So - se - ga - rá, per - dón da -  
 da y\_a - mor. Re - ci - ba al rey su san - ta  
 lo can - ción. La voz al - zad, y gra - cias

sar can - tad al Sal - va - dor, can - tad al Sal - va -  
 rá y paz al co - ra - zón, y paz al co - ra -  
 grey, al fiel y buen pas - tor, al fiel y buen pas -  
 dad a Dios por su gran don, a Dios por su gran

(1.) can - tad al Sal - va - dor,

(1.) can - tad al Sal - va - dor, can -

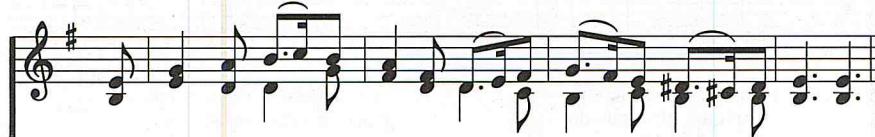
dor, can - tad, can - tad al Sal - va - dor.  
 zón, y paz, y paz al co - ra - zón.  
 tor, al fiel, al fiel y buen pas - tor.  
 don, a Dios, a Dios por su gran don.

tad al Sal - va - dor, can - tad al Sal - va - dor.

LETRA: Isaac Watts; MÚSICA: Lowell Mason.



1. ¿Qué niño es el que tier - no duer - me\_en bra - zos de Ma - rí - a?  
 2. Con buey y as - no\_en ru-do\_es-ta - blo duer-me\_el Rey di - vi - no;  
 3. Le tra - en o - ro,\_in-cien-so\_y mi - rra ma - gos del o - rien - te;



El án - gel a pas - to - res da las nue - vas de\_a - le - grí - a.  
 Dios en - car - na - do ha ba - ja - do; a sal - var - nos vi - no.  
 Mas quie-re\_el don de\_un co - ra - zón hu - mil - de\_y pe - ni - ten - te.



Es Cris - to el Señor a quien los cie - los dan lo - or;



¡Na - ció el Sal - va - dor! Je - sús es el Me - sí - as.



LETRA: William Dix, TRAD. Esteban Sywulka; MÚSICA: Melodía inglesa.  
 TRAD. © 1992 Celebremos/Libros Alianza. Se prohíbe la reproducción sin autorización.

95

## El ciego Bartimeo

1. Cuan-do\_el cie-go\_es-cu-chó que Je-sús i-ba\_a ir,  
2. Al sa - lir de a - illí da-ba gra-cias a Dios  
3. Es - te mis - mo Je-sús po-de - ro - so de\_a - yer

Ca - mi-nó\_a Je - ri - có, lo sa-lió\_a re-ci - bir;  
Por-que ya pu - do ver, pues Je - sús lo sa - nó;  
Es el mis-mo que hoy te da - rá su po - der;

Le gri - ta-ba, “¡Se - ñor, ten pie-dad tú de mí!  
El Se - ñor le mos - tró su a - mor y po - der  
Co-mo\_es-cri-to es - tá, to - do pue-de\_el Se - ñor,

Por - que cie - go soy yo y no pue - do vi - vir.”  
Cuan-do\_al cie - go sa - nó, per-mi-tién - do-le ver.  
Co - mo\_a-yer, tam-bién hoy y por la\_e-ter-ni - dad.

LETRA y MÚSICA: Israel Aguilera.

© 1967 SINGSPIRATION MUSIC (ASCAP) (a div. of BRENTWOOD-BENSON MUSIC PUBLISHING, INC.) Todos los derechos reservados. Usado con permiso.

Cris-to le pre-gun - tó: "¿Qué po-dré por ti ha-cer?"  
 El tam-bién lo sa - có de-o-tra no-che sin luz,  
 Si tú vie-nes a él, sal - va-ción tú ten - drás;  
  
 Y con fe res-pon - dió: "Haz que yo pue-da ver."  
 Pues su pe - na pa - gó Cris-to\_a - llí en la cruz.  
 Da - le tu co-ra - zón; li - bre\_y sal - vo se - rás.

## Y tú, Belén 96

1. Y tú, Be-lén, tie-rra de Ju-dá, y tú, Be-lén, tie-rra de Ju-dá;  
 2. Pro - me-sa fiel el pro - fe - ta dio, pro - me-sa fiel el pro - fe - ta dio;  
 3. Dios ha mos-tra-do su gran a-mor, Dios ha mos-tra-do su gran a-mor;

No e - res pe - que - ñi - ta, pues de ti sal-drá\_el Guia - dor.  
 Y\_al tiem-po en tus cam-pos el Se - ñor Je - sús na - ció.  
 ¡Can - tad - le cie-lo\_y tie - rra y\_a-do - rad al Sal - va - dor!

## 97 Ven, Jesús muy esperado

1. Ven, Je - sús muy es - pe - ra - do, Ven, y qui - ta  
2. Na - ces pa - ra bien de to - dos; Aun - que ni - ño,

de tu grey Sus te - mo - res y pe - ca - dos,  
e - res Dios; Na - ces pa - ra ha - cer - nos bue - nos;

Pues tú e - res nues - tro Rey. E - res fuer - za y\_a - le -  
Oh Je - sús, ven pron - to hoy. Con tu Es - pí - ri - tu di -

grí - a, De la tie - rra\_y de Is - ra - el; Y\_es - pe - ran - za  
vi - no Rei-na\_en to - do co - ra - zón, Y tu gra - cia

LETRA: Charles Wesley; MÚSICA: Roland H. Prichard.

pa - ra\_a - que - llos, Que te\_es - pe - ran con gran fe.  
 nos con - duz - ca A tu tro - no de\_es-plen - dor.

## Emanuel 98

1. Dios nos a - mó, a su Hi - jo dio, y lo nom-  
 2. Dios des-cen - dió y se en - car - nó; Je-sús na -

bró ció, nues-tro\_E-ma-nuel. La pro - fe - cí - a fue en Él cum-  
 ció, nues-tro\_E-ma-nuel. Vi-no\_a sal - var - nos, vi-no\_a re - di-

pli - da; Dios con no - so - tros, nues-tro\_E-ma - nuel.  
 mir - nos; Dios con no - so - tros, nues-tro\_E-ma - nuel.

LETRA y MÚSICA: Bob McGee, TRAD. Comité de Celebremos.  
 © 1976 C. A. Music. Usado con permiso.

# 99 Oíd un son en alta esfera



1. Oíd un son en al - ta\_es - fe - ra: "¡En los cie - los glo-ria\_a Dios!  
2. El Se - ñor de los se - ño-res, el Un - gi - do ce - les - tial,  
3. Prín-ci - pe de paz e - ter-na, glo - ria\_a ti, Se - ñor Je - sús;



¡Al mor - tal paz en la tie - rra!" can - ta la ce - les - te voz.  
Por sal - var a pe - ca - do - res to - ma for - ma cor - po - ral.  
Con tu vi - da\_y con tu muer - te nos o - fre - ces vi - da\_y luz.



Con los cie - los a - la - be-mos al e - ter - no Rey; can - te - mos  
¡Gloria al Ver - bo en - car - na - do, en hu - ma - ni - dad ve - la - do!  
Has tu ma - jes - tad de - ja - do, a bus - car - nos te has dig - na - do;



A Je - sús que es nues - tro bien, con el co - ro de Be - lén;  
¡Glo-ria\_a nues - tro Re - den - tor, a Je - sús, Rey y Se - ñor!  
Pa - ra dar - nos el vi - vir, en la cruz fuis - te\_a mo - rir.



LETRA: Charles Wesley, ADAPT. George Whitfield; MÚSICA: Felix Mendelssohn.

## Señor amoroso 100

LETRA y MÚSICA: Robert Brown.